

## Exhibición 9 - Carrera Musical Pagina 5

Recibí una llamada telefónica de Andy Scott del Sweet un día preguntándome si estaría interesado en hacer Brian Johnson del álbum en solitario de AC / DC, Andy iba a producirlo y me presentaría como el mejor guitarrista británico en ese momento. Había perdido el contacto con AC / DC después de Bon Scotts Death, me gustó el nuevo álbum Back in Black, pero nunca pensé que era lo mismo después de que Bon murió. Estuve de acuerdo en reunirme con Brian y lo conocí en mi local en ese momento, el Ship Inn en la calle Wardour de Londres, a pocas puertas del Club de marquesinas y al otro lado de la calle del Club de St. Moritz donde fuimos después de conciertos en el Marquee . Tuvimos una pinta y una charla y acordamos hacer el registro, pero más tarde hubo una objeción de la gerencia de AC / DC que dijo que sería detract de AC / DC de pie, ninguno de acuerdo, pero el álbum nunca fue adelante, que iba a ser Blues Y no de conflicto con AC / DC.

Fui invitado por Mike Henley, que era un gerente de tour conocido y que hizo el Black Sabbath y Girlschool tours con nosotros, para ir a la feria de Brixton para conocer a Sammy Hagar que estaba de gira y ensayando en la instalación, mientras yo estaba allí Ian Gillian apareció y nos conocimos y observamos a Sammy Hagar ensayando junto con Mike.

Salí una noche a un conocido club exclusivo, me pidieron que fuera como Michael Shenker estaba para estar allí y yo quería conocerlo, me senté con él y tenía unas copas, halcyon días para mí. Para mí seguía siendo el mejor guitarrista de todo y el tipo que me hizo tomar la guitarra tocando en serio.

Sabía que el dueño del dueño del Club de la marquesina (el mismo tipo que poseía el festival de la roca de la lectura) e iría allí la mayoría de las noches, viendo cada venda que podría, vi la canción kylie por Marillion allí antes de que fuera un golpe, pescado el cantante era bueno Y la banda pensé que lo haría.

Otras bandas que vi eran Chinatown, Tank,

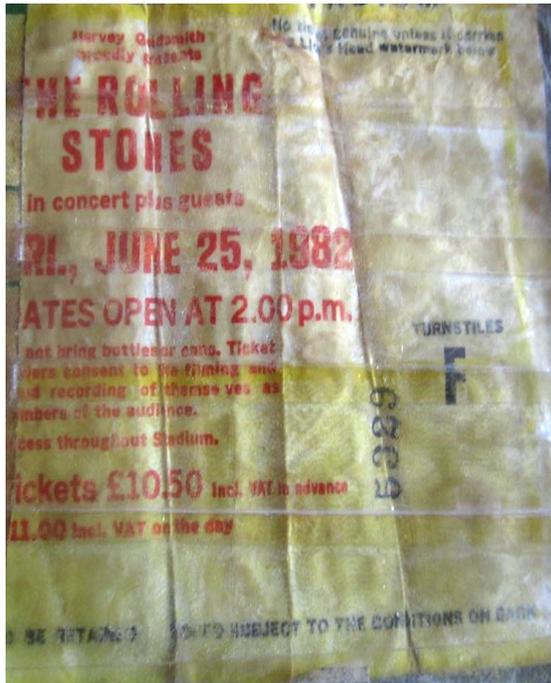


Sampson que en ese entonces tenía a Bruce Dickenson como el vocalista, Paul Sampson era el guitarrista que siempre pensé que lo lograrían. Magnum con el cantante Bob, que fue un gran intérprete, los vi más tarde apoyando Def Leopard que eran mucho mejores. Fue en este tiempo que conocí a Phil Lewis de Girl, allí el guitarrista fue y se unió a Def Leopard y yo estaba pensando en unirse pero hay otro guitarrista no estaba bien trabajar conmigo, la primera vez que los conocí en el apartamento de Phils en Londres Estaban más interesados en salir al Ritz Phil había estado con el legendario británico Ekland que le envió un perro de peluche para terminar con él, Phil estaba molesto, pero pensé que era hilarante.

Se parecían más a los playboys que a los músicos de rock, aunque Phil realmente quería hacerlo, ahora canta con LA Guns en los estados. Un día en la casa de Phils cortó lo que pensé que era una línea de cocaína, así que lo resoplé y me desmayé, fue una línea de bofetada, nunca había tomado ninguna otra droga que la extraña línea de cocaína en gira, no lo hice Fumaba y nunca fumaba marihuana, nunca permitía que nadie cerca de la banda estuviera conectado con drogas, solíamos saquear a los roadies si los vendían. Recuerdo bajar el Club de la Embajada con Gerry y Phil de Girl Phil y

terminé en el club de St Moritz tarde en tirar de las chicas, nos topamos con el cantante principal de los submarinos del Reino Unido que estaba con Gary Glitter y se veían idénticos no podíamos decir Los separaron y se rieron de ello. Solíamos ir por el club Peter Stringfellows mucho. Fuimos a ver Steve Winwood que fue genial conoció a la banda. Vio a David Bowie en un club pequeño que ya era famoso, pero muchas de las grandes estrellas se presentaban y hacían pequeños clubes en ese entonces.

Fue a ver a la banda de Asia con Steve Howe de sí, estaban jugando en Earls Court, yo estaba en la caja real con vistas al escenario a la izquierda al mirar el escenario, justo encima del escenario principal, estaba con Gary Moore y Neil Murray de Whitesnake, los conocí en el Marquee y me invitaron al concierto de Asia con ellos.



Durante el concierto de Asia, Steve Howe hizo un solo que incluyó partes de Mood for a Day que me encantó de Sí días, Gary Moore, que estaba borracho de su mente, estaba inclinado sobre el balcón gritando Tu puta mierda y un montón de otras blasfemias, Me arrastré fuera de la caja real y fui al bar en ese piso, noche divertida Neil Murray no era un conejito feliz! Saw Aerosmith toca en Earls court y conoció a la banda.

Me dieron la noticia de que los Rolling Stones iban a jugar Wembley Stadium así que fui a su lugar de gestión y blagged un boleto para el primer concierto y dos pases de la etapa de nuevo para el segundo, había conocido a Ronnie Wood con Jo Jo y también conoció a Mick Jagger hermano que estaba en una banda de blues / skiffle de Londres. Volví al escenario y conocí a la banda y fui a la fiesta, el concierto fue increíble, una de las mejores bandas de todos los tiempos.

La vida en Londres fue un desvanecimiento de la reunión de músicos famosos y gente y conciertos sin fin, yo estaba en un hotel para conocer a alguien un día y se topó con Noddy Holder de Slade que estaba echando un vistazo y tenía una charla sobre sus días Chin y Chapman, Tomó una copa, ya que dejó un montón de lo que parecía tatuado infiernos ángeles salen del ascensor, reconocí el pequeño chico que se llamaba Anderson enojado de tatuaje rosa que había visto jugar, que estaban a punto de hacer algunos conciertos en el Reino Unido, así que me senté con ellos y tenía unas cuantas bebidas más, Angry pasó a aparecer en la película Mad Max Thunderdome.

La vida en Londres fue un desvanecimiento de la reunión de músicos famosos y gente y conciertos sin fin, yo estaba en un hotel para conocer a alguien un día y se topó con Noddy Holder de Slade que estaba echando un vistazo y tenía una charla sobre sus días Chin y Chapman, Tomó una copa, ya que dejó un montón de lo que parecía tatuado infiernos ángeles salen del ascensor, reconocí al pequeño chico que se llamaba Anderson enojado de tatuaje rosa que había visto jugar, que estaban a punto de hacer algunos conciertos en el Reino Unido, así que me senté con ellos y tenía unas cuantas bebidas más, enojado pasó a aparecer en la película Mad Max Thunderdome.

Años antes había conocido a una chica que se convirtió en un groupie con AIZ llamado Sandie ella era de Southampton la conocí en gira con AIZ, más tarde se topó con ella en el festival de rock de Monmore cuando volví a Londres la vi ella vivía en Chalk Granja cerca del estudio de casa redonda, comencé a verla otra vez.

Una noche estaba en un concierto de Thin Lizzy, había visto a Lizzy cargando, me gustaba Brian Robertson y él me había enseñado algunas licks en la guitarra, conocí a Phil Lynott unas cuantas veces, mejor bajista del frente de todos los tiempos. Yo estaba hablando con Phil detrás del escenario y empezamos a tomar chicas, y resultó que también estaba viendo a Sandie, nos reímos y tomamos unas copas, nunca le dijimos.

Yo estaba buscando para entrar en una nueva banda que tenía la oportunidad de llegar a algún lugar, había oído hablar de una banda llamada Rogue Hombre conocí a Jim Lyttle en su casa y habló de la oportunidad, fue a ensayos, me gustó la banda que eran Como un pesado Thin Lizzy entonces.

Me uní a la banda y comencé los ensayos, salió bien y nos sonaba bien, el legendario Derek Nicol, que era el manager de Nazareth entre muchos otros, vino a vernos y buscaba firmar con nosotros para ir a los estados.



Una noche después de los ensayos nos fuimos a unos tragos y decidimos tener un Kebab después, mientras que en la tienda de kebab algunos gamberros de fútbol vino y nos dijo jibing sobre nuestro pelo largo, el dueño de tienda kebab intervino y nos fuimos y nos dieron en el coche, De repente Jim saltó del coche y corrió a los chicos que nos habían estado jibing nos puso en ellos, terminó que estaban peleando con andamios polos.

Jim se lastimó mucho y ese fue el final de la banda y la gira de EE. UU., Finalmente tuve que ir a la corte de Southwark y dar pruebas en contra de los chicos involucrados. Estaba borracho y no recuerdo todos los detalles, pero fue un sickner para mí y decidí que iba a volver a Manchester.

### **Tour Managing With Kennedy Street & Tony Fletcher:**

Tan pronto como estaba de vuelta en ManchEsther i llamado Tony Fletcher, él era el tipo Kennedy Street Enterprises tiene que cuidar de las bandas que estaban promoviendo, que controlaron la mayoría de los conciertos en todo el Reino Unido. Tony dijo que viniera y se uniera a él en 10CC en el Hilton de Kensington así que conseguí en un avión en Manchester y fui derecho detrás a Londres.



La idea era que yo sería su asistente de tour manager y cuidar a los VIPs que trataron de entrar por la puerta de atrás, solíamos llamar a la gente que colgaba alrededor de Liggers bandas, eso significaría que no son VIPs, pero tenía una conexión vaga con la banda Y trataría de accidente partidos y eventos, etc. Me dieron a la Kenny Hilton y nos dieron una cálida bienvenida de toda la tripulación de carretera 10CC que conocía bien, la mayoría de ellos viajamos con nosotros también, nos sentamos bebiendo en el salón principal y yo Vi Bruce Forsyth pasar con un joven Dolly pájaro que todos nos reímos de él, después de una hora Eric Stewart apareció él también estaba allí, comenzó a tocar el piano en el salón principal justo al lado de nuestra mesa, que era muy bueno y Estaba

tocando algunas canciones. De repente, el subgerente del Hilton se acercó a Eric y claramente no sabía quién era, dijo, ¿puede usted por favor dejar de tocar el piano, señor no es para los huéspedes.

Todo el mundo estalló en carcajadas, y el tipo se puso más serio dijo que no estoy bromeando que tendrás que irte si no te detienes. Antes de que pudiera terminar lo que estaba diciendo, un gran camionero saltó levantó su mano alrededor de su garganta y lo levantó de sus pies con el pulgar y el dedo alrededor de su tráquea para que no pudiera decir nada más lo llevó a través de la habitación así y presionó Él contra una pared de unos 30 pies de distancia. Eric siguió jugando y nadie dijo nada sobre el tipo, el roadie tenía palabras y el tipo se marchitó y desapareció.

Después de que Eric terminó él pidió tener el piano traído a su sitio, el equipo de camino saltó encima de pelado el piano abajo lo tomó arriba en el elevador y dejó todos los muebles de la habitación en el elevador que bloqueaba todo para arriba, era verdad divertido. Kennedy Street reservado cientos de habitaciones al año con el Hilton y no dijeron nada al respecto.



Graham Youle fue mi Guitar Roadie, así como para 10cc, un profesional y mi equipo estaba siempre en el lugar, JK de Birmingham trabajó con nosotros en los tours haciendo los cambios y los ins de carga, etc Zebb White gerente de escena, Zebb estaba en control de la Zebb fue el tipo que hizo todos los conciertos de AIZ para las compañías discográficas que usaban todos los equipos de 10cc, él y su esposa vivían en Bramhall cerca de nosotros.

Llegamos al control de sonido al día siguiente, fue el concierto cuando 10CC tenía el carrete de 60 pies de ancho para rodar en el escenario, fue una toma de pis de la prensa que estaban diciendo porque usaron cintas para la canción Im no en el amor, Que estaban engañando, hecho no es en el amor había alrededor de 30 voces en él! Así que decidieron tener una grabadora gigante en el escenario para tomar la orina!

A medida que el concierto se estaba poniendo en marcha estaba de nuevo en la etapa de gestión de la miriada de estrellas que tenía pases cuando la seguridad me llamó por la radio me pidió que verifique a un tipo que no quería dejar en pero que dijo que conocía la banda. Cuando llegué allí

el chico estaba en el piso claramente tan borracho que no podía hablar correctamente, y lo más probable es que en justo y cubierto en su propio vómito. Me volví el tipo más y fue Bob Geldof, tengo seguridad para recogerlo y lo llevó a una habitación de huéspedes le consiguió un poco de café y se seguridad para quedarse con él hasta que estaba llegando.



**Este es mi caso de gestión de tour, es un desastre ahora, pero yo solía entregar pases de él, etc!**

Fui en cada tour Tony me necesitaba, fue muy divertido y tengo que ver todas las bandas y cómo el negocio fue dirigido. Nos ayudó en la gira de George Benson fue diferente para mí que las cosas normales de rock pero era elegante y genial. Hice la gira de Barry Manilow fue un gran chico y profesional total, había tantas estrellas que vinieron a verlo que era como un who's who de la industria de la música, recuerdo después de la actuación de Bingley Hall y Tony fue a ver Cannon y Ball para solucionar algunos problemas que tuvimos, me encontré con ellos en el vestidor verdaderos chicos geniales y nos hizo reír continuamente. Hice el Ginger Bakers Hawkwind Tour, Preston fue el concierto que me acordé de la mayoría de esa gira, fue la primera vez que tuve tiempo de escuchar el juego de Jengibre, wow podría jugar!

